

# Section 1 – Mondes créés



---

## Aube du monde

Toutes les civilisations ont inventé des histoires pour raconter l'origine du monde et comprendre la place de l'homme dans l'univers.

Ce sont des mythes qui se transforment et se transmettent.

Ils sont au cœur de la création artistique, de la préhistoire à aujourd'hui et racontent une histoire du monde.

Ils tentent de donner sens à la mort et aux désordres de nos sociétés.

Ils expriment les préoccupations profondes des hommes.

---

## Mondes créés.

Des histoires d'hommes, de femmes, de dieux, d'animaux, de bruit, de calme, de fureur, choisies parmi les centaines de récits de la création du monde que les hommes inventées.

Histoires merveilleuses qui n'ont pas fait disparaître le mystère de l'origine, que la science elle-même laisse sans réponse.

Ptah était, pour certains Egyptiens de l'Antiquité, le créateur de toutes choses, né avant le soleil et la mer.

En Nouvelle-Guinée, le crocodile, en tournant en rond au fond de l'eau, est arrivé à faire remonter la terre, la créant.

Les Aborigènes d'Australie désignent l'ordre du monde comme celui du rêve.

Fascinant, le grand masque était porté par celui qui l'avait fabriqué lors de danses dédiées au dieu Amma, dieu de la création pour les Dogons, en Afrique de l'Ouest.

---

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté.  
Toute la place est pour la Beauté. »

René Char (1907-1988)

## Section 2 – Visions enchantées du monde

---



### Le jour et la nuit

Les cycles de la nature ont donné naissance aux premiers mythes. L'alternance du jour et de la nuit, simple et inquiétante, est demeurée un mystère pour les hommes.

Selon les lieux et les époques, ils ont apporté des réponses logiques ou magiques. Les astres, le soleil et la lune, comme les phénomènes naturels, sont devenus des dieux, dans bien des mythologies, pour rassurer les hommes.

---

### Magie et crainte

Source d'enchantement et de crainte, la nature est pour l'homme autant bienfaitrice que menaçante.

Pour conjurer ses mystères, il a inventé des personnages aux pouvoirs surnaturels. Circé, décrite par Homère dans l'Odyssée, incarne l'enchanteresse qui peut tout transformer, hommes, animaux et plantes, à l'aide de potions magiques.

---

Pour régler nos travaux, pour marquer les saisons, l'art divisa du ciel les vastes régions, soleil, âme du monde, océan de lumière, douze astres différents partagent ta carrière. (...)

Le globe ainsi connu t'annonce les saisons : quand il faut semer, ou couper les moissons, abattre le sapin pour Neptune, aux infidèles mers confier sa fortune ; et ce n'est pas en vain que ces astres brillants en quatre temps égaux partagent les ans.

Virgile (70-19 avant J.-C.)

Les Géorgiques, Livre 1

## Section 3 – Figures du mythe, le héros

---



### Les héros

Ils sont grands, forts. Ils soulèvent des montagnes. Ils nous sauvent de toutes les difficultés. Leurs exploits nous laissent bouche bée, le cœur battant.

Les mythes retentissent de leurs aventures. Pas d'aventure sans héros. Ils sont nos modèles, auxquels nous n'osons rêver ressembler.

Comme nous pourtant, ils peuvent être faibles, ils peuvent être lâches. Avant de triompher des monstres ils ont dû triompher d'eux-mêmes. L'exploit d'être soi est leur première victoire.

---

### Hercule le héros

Hercule (Héraclès) est le fils de Jupiter, le dieu des dieux, et d'une mortelle. Dès sa naissance, il fait preuve d'une force exceptionnelle.

Dans un accès de folie, il tue son épouse et ses enfants. Afin d'expié ce crime épouvantable, son cousin Eurysthée le soumet à la réalisation de douze travaux. Véritables exploits, ces défis obligent Hercule à apprendre à maîtriser sa force.

Il est reconnaissable à sa musculature et à la peau du lion de Némée, qu'il a tué lors du premier de ses travaux.

---

# Dédale et Icare

A la demande du roi de Crète Minos, l'ingénieur athénien Dédale a construit un labyrinthe pour y cacher le Minotaure.

Finalement emprisonné dans sa propre construction avec son fils Icare, Dédale organise leur évasion en concevant des ailes.

A la sagesse ingénieuse du père devenu homme-oiseau, s'oppose le goût immodéré du fils pour la liberté. S'approchant trop du soleil, il fait fondre la cire qui tient ses plumes et se précipite dans la mer.

## Section 4 – Figures du mythe, monstres et démons



---

### Monstres et démons

Quand les récits mythologiques racontent les aventures des dieux et des héros, ils mettent en scène des monstres merveilleux ou terrifiants qu'il leur faudra vaincre. Souvent hybrides, mi-homme mi-bête, ces monstres représentent l'état sauvage.

Dans la morale chrétienne, les monstres et démons symbolisent les vices et l'hérésie. Leur métamorphose renvoie à la double nature humaine abolissant les frontières entre le bien et le mal.